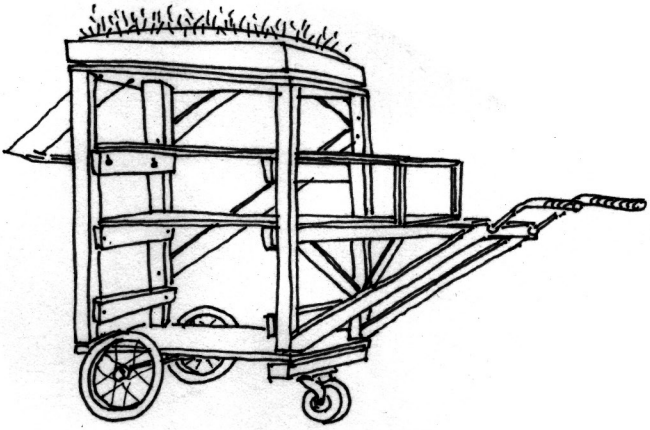
LEONELLO ZAMBÓN

ediciones
portunhol

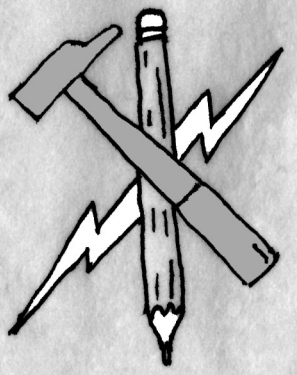


PENSAMIENTOS CAMINADOS

SALIR A DAR UN PASEO
(SENTADO SE PIENSA CON EL CULO)

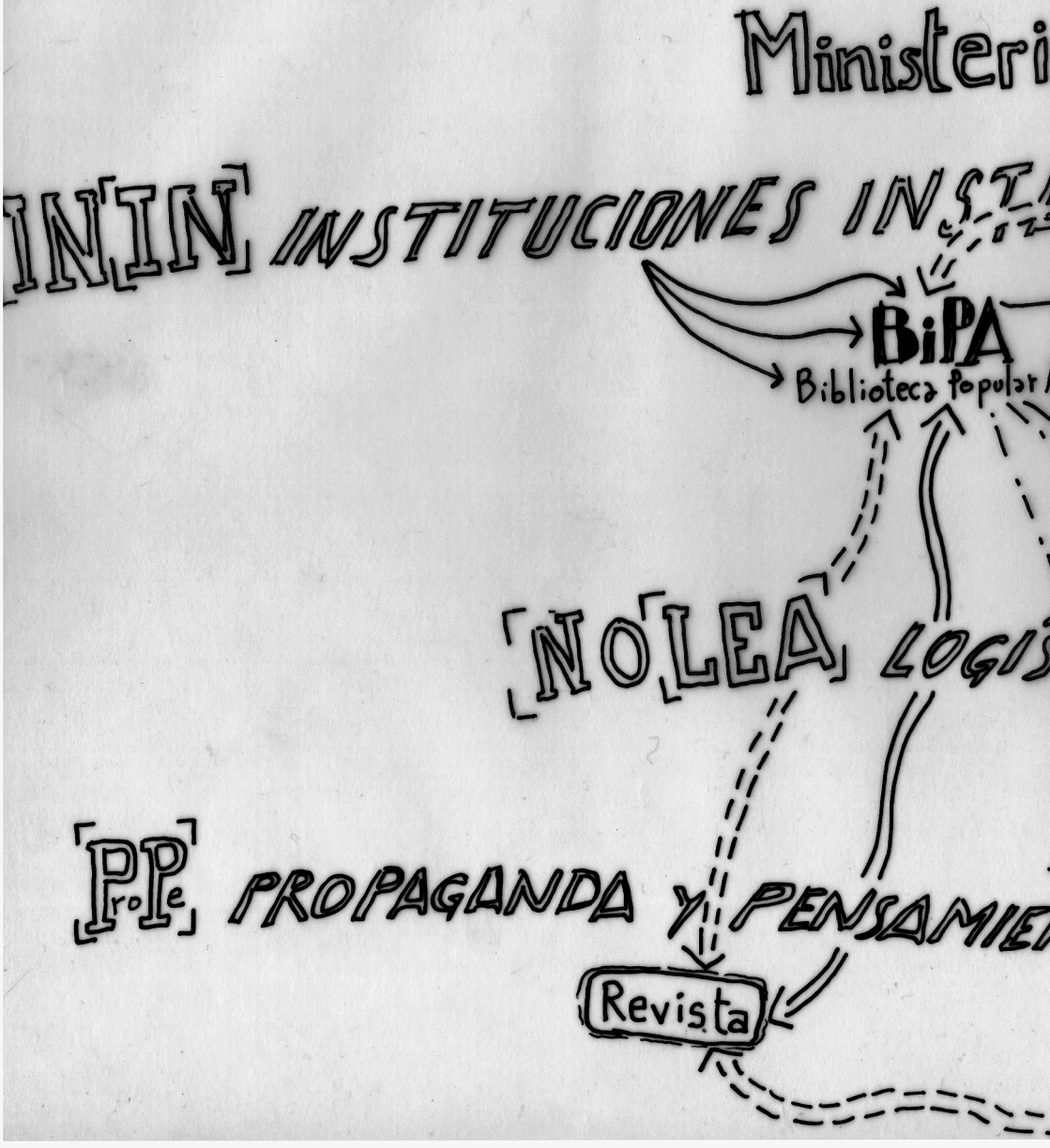
MPC

Ministerio Paralelo de



Cultura

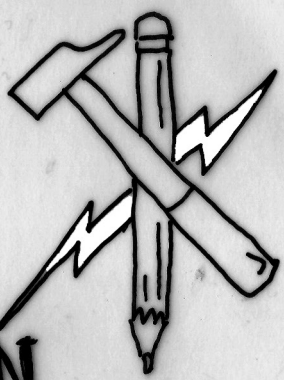
ORGANISMOS Y ESTRUCTURA



DEL MPC

o Paralelo de Cultura

ANTÁNEAS



Ambulante

RaCMo
Radio Comunitaria Movil

J.B.N
Jardín Botánico

STICA Y EQUIPAMIENTO AMBULANTE

TVM
TALLER-VIVIENDA MÓVIL

EsE
Estación Eléctrica

COVER
AMPLIFICACION Y EDICION

NTO

ININ-INSTITUCIONES INSTANTÁNEAS

MPC -MINISTERIO PARALELO DE CULTURA-

El Ministerio de Cultura Paralela se compone de decenas, cientos, ¿miles? de sub-instituciones modulares, la mayoría en desuso pero siempre listas para entrar en acción. El **MPC** es un nuevo tipo de institución. Es modular, de ahí las sub-instituciones, que funcionan como plug-ins, según las necesidades de la institución matriz.

En lugar de crear una superestructura monolítica e inamovible, o sumamente lenta al responder a necesidades y deseos que la realidad va produciendo, hemos creado una máquina desmontable y transportable que puede responder a ellas con suma rapidez.

¿Hace Falta algo que tenga que ver con la música? Ahí tenemos un plug-in: **SeSoS**: Secretaría de lo Social Sonoro. ¿Hace falta insertar una obra en una muestra en la que dicha obra no tenía cabida? ¿No hay una sub-institución para eso? ¡La creamos! El personal es siempre el mismo, quizá con algunos que se suman o se restan, y el presupuesto es siempre el mismo.

De tal manera, no hay intereses burocráticos o estilísticos que valgan. La movilidad y la rapidez son el signo del **MPC**. Nadie mantiene una sub-institución para conservar su empleo; nadie defiende una idea más allá de la contingencia que la puso en marcha; la estabilidad, máximo valor de los últimos dos siglos, no tiene consideración en el **MPC**.

LISTA DE INSTITUCIONES/PLUG-INS
del Ministerio Paralelo de Cultura

SeSoS: Secretaría de lo Social Sonoro
ProPe: Propaganda y Pensamiento
BiPA: Biblioteca Popular Ambulante
RaCMo: Radio Comunitaria Móvil
JaBoN: Jardín Botánico Numérico
NOLEA: Nueva Oficina de Logística y Equipamiento Ambulante

TVM: Taller-Vivienda Móvil

EsE: Estación Eléctrica

APPi: Aparato de Producción Poética Incesante

SudAA: Subsecretaría de Artes Aburridas

InPyDDe: Instituto para las Paralelizaciones y Desterritorializaciones

CoGeS: Coordinación General de Seducciones

OTAM: Oficina de Topografías y Arquitecturas Móviles

SuFRii: Subsecretaría de Futurización y Reificación de Ídolos Irreconocibles

CIF: Centro de Investigaciones del Futuro

CP: Curadurías Parásitas

MCP: Micro Ciudades Provisorias

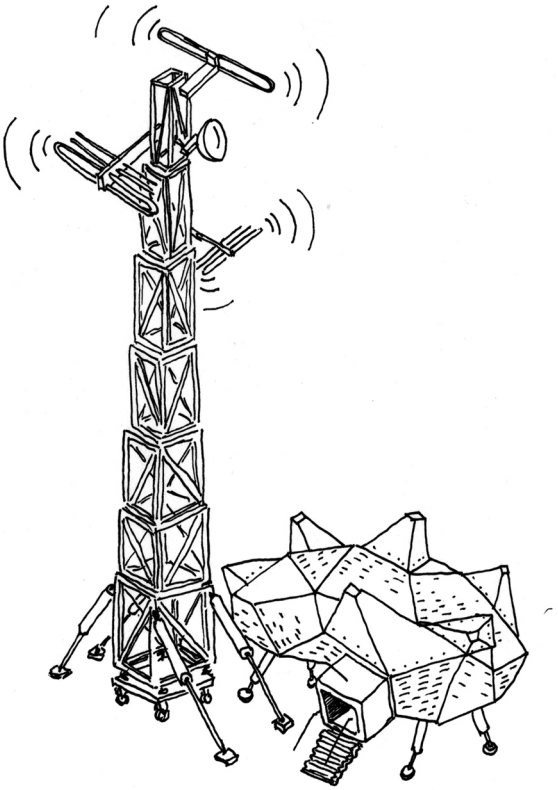
OfDeC: Oficina de Desvío Creativo de Fondos Estatales y/o Privados

SeCoC: Secretaría de Corrupción Creativa

COTo: Centro de Observaciones de Todo

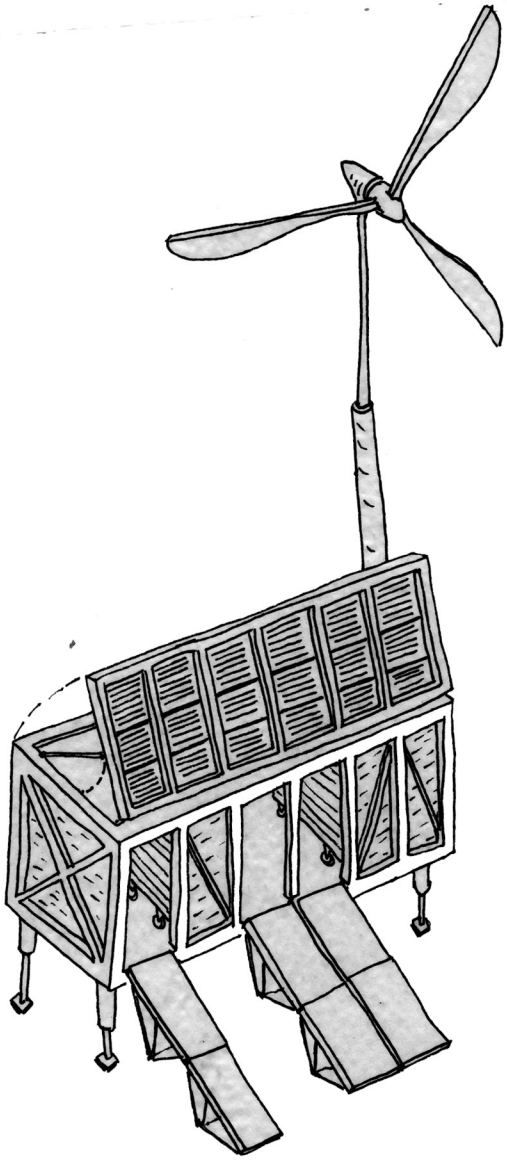
MEEAr: Ministerio de Efectos Especiales Argentinos

OPSA: Oficina de Patrimonio Sonoro Adescubierto



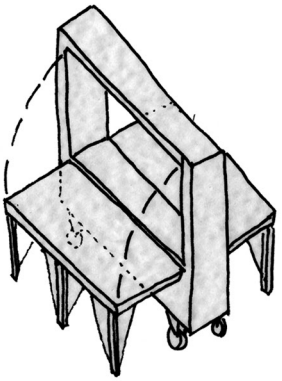
HARDWARE HABITABLE

(ABSOLUTUM OBSOLETUM)



COSA

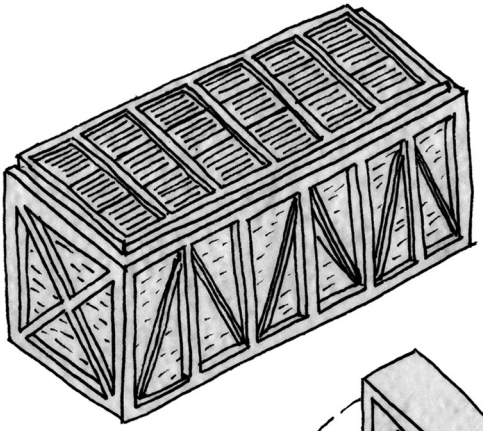
FABRICACIÓN DE OBJETOS
Y
PRODUCCIÓN DE ENERGÍA



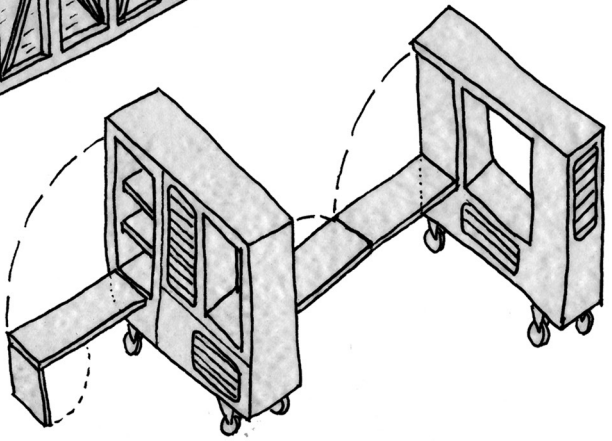
ET 1 / ESTACIÓN de trabajo // HERRERÍA

1

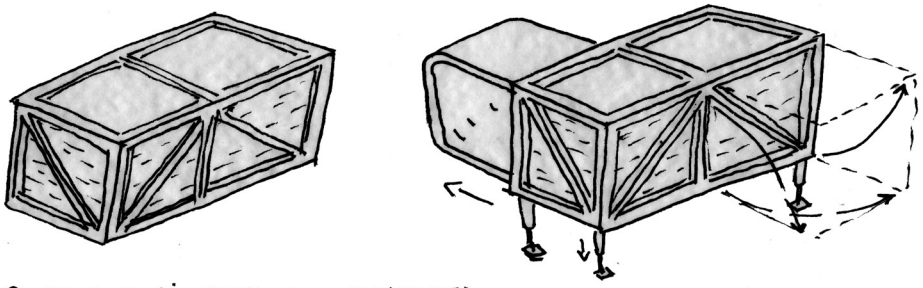
PABELLÓN DE Fabricación de objetos y producción de energía -



MÓDULOS MÓVILES Y DESPLEGABLES para guardado de herramientas y configuración de ESTACIONES DE TRABAJO

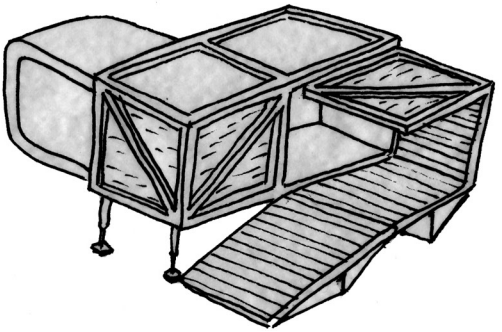


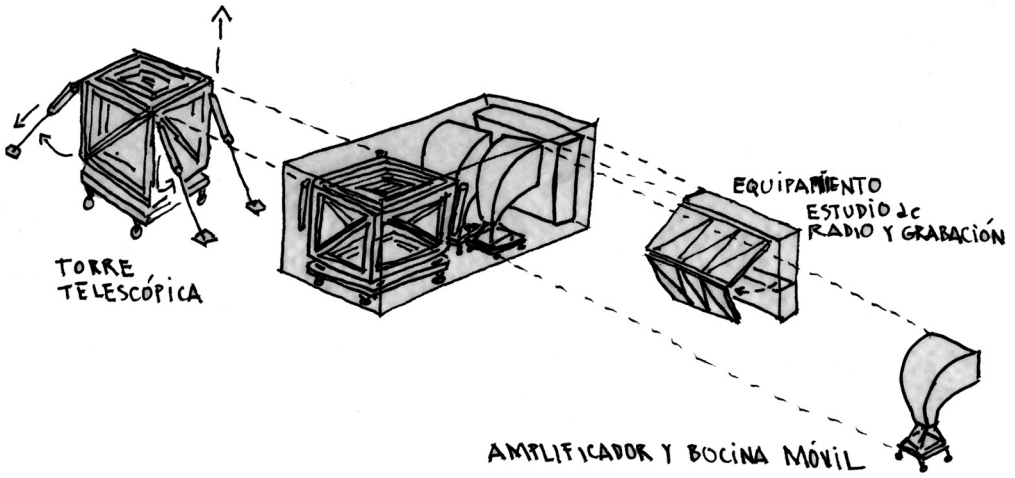
ET 2 / ESTACIÓN DE TRABAJO // CARPINTERÍA



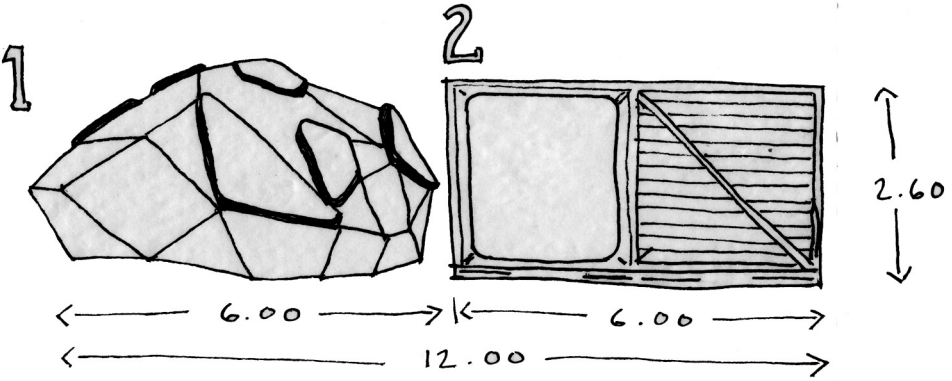
CONFIGURACIONES Y EQUIPAMIENTO
SALA DE CONTROL / ESTUDIO DE GRABACIÓN
Y RADIO MÓVIL

2





SONIDO

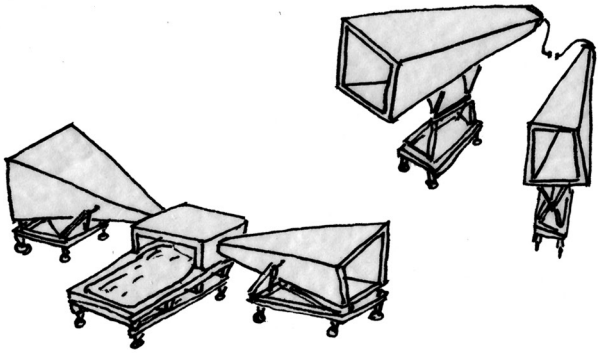


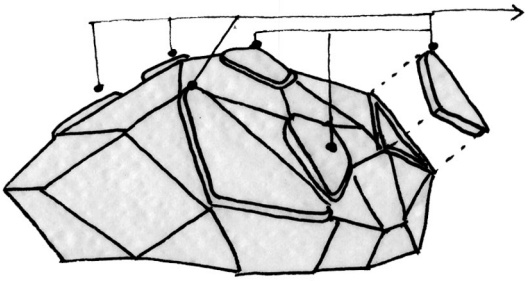
1 CABINA ACÚSTICA / ESPACIO-TALLER

2 SALA DE CONTROL / ESTUDIO DE GRABACIÓN Y RADIO MÓVIL

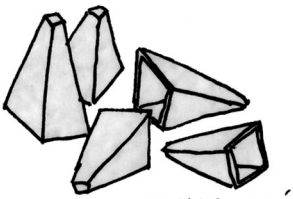
Equipamiento adicional contenido en los módulos:

- ESTACIONES DE ESCUCHA / RADARES ACÚSTICOS
- AMPLIFICADORES Y BOCINAS MÓVILES
- TORRE TELESCÓPICA (escalera + ANTENA RADIO-INTERNET-TV)

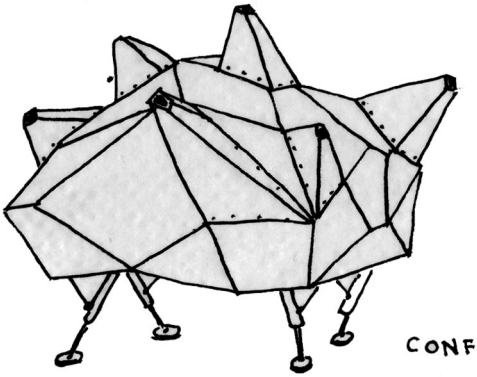




CONFIGURACION 1 : ESPACIO TALLER

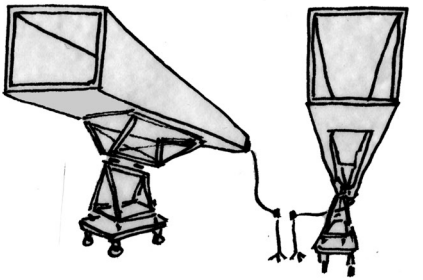


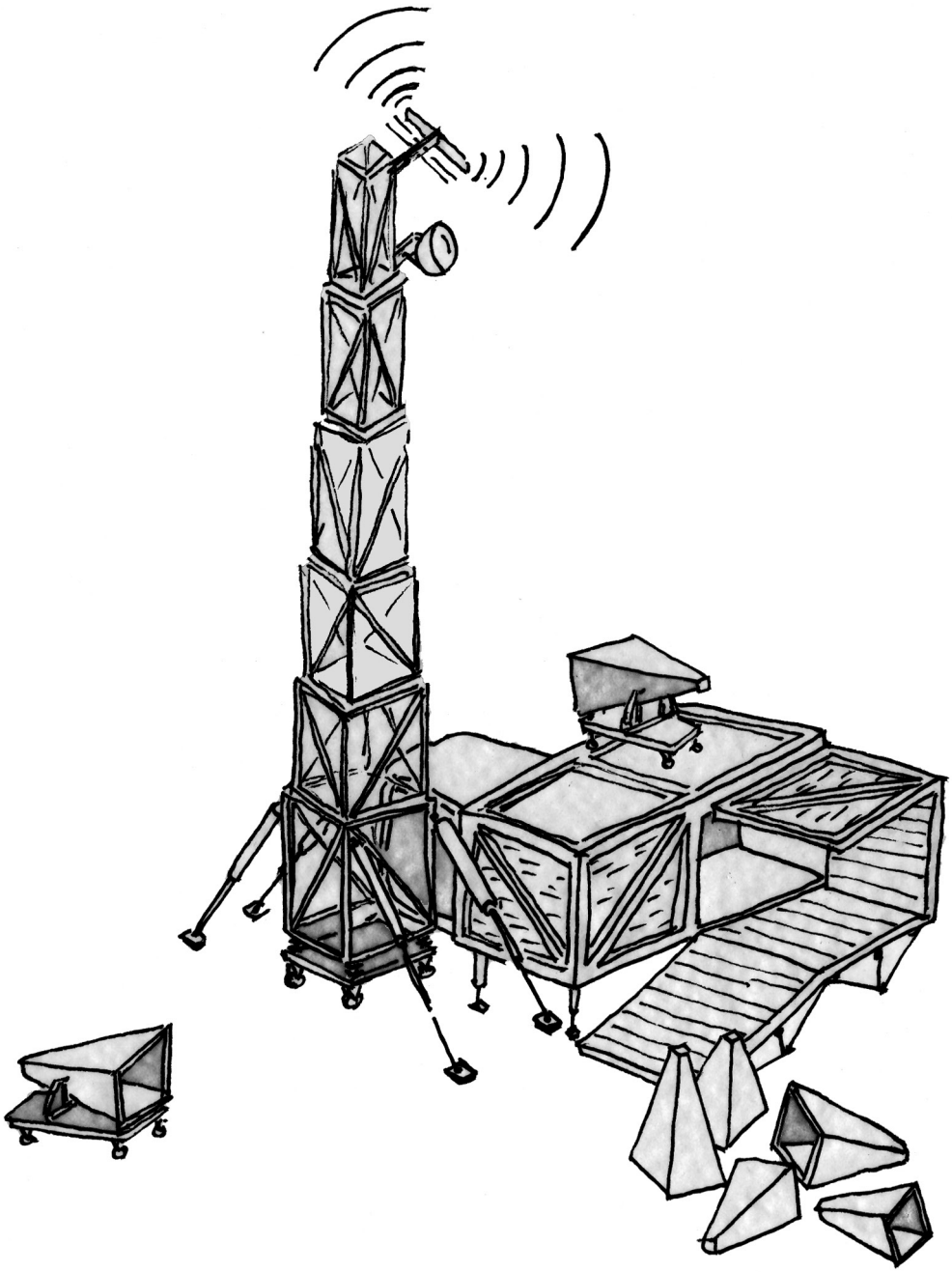
CONOS ACÚSTICOS

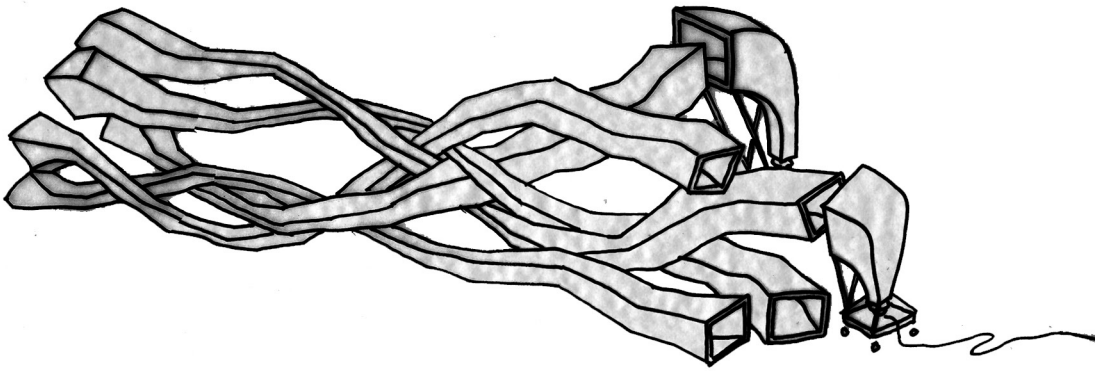


CONFIGURACIÓN 2 : CABINA ACÚSTICA

ESTACIONES de ESCUCHA







POÉTICA / MODUS OPERANDI

MATERIALES - HERRAMIENTAS - PLATAFORMAS

SONIDO
TIEMPO
DISPOSITIVOS CULTURALES
MAGNETISMO
MOVIMIENTO Y MAQUINARIA
MECÁNICA - ~~INEXACTA~~ ARQU
PIEZOELECTRICIDAD
TRADUCCIONES
REAL

USAR

MÁQUINAS DISLÉXICAS //

LAS MÁQUINAS FALLAN SIN DECEPCI

→ herramientas para convertirte en un inexperto

HACKEAR LA ARQUITECTURA Y LOS OBJETOS //

No producir objetos para seguir

ARTE FACTO FANTASMA

→ recombinar lo exi
→ evidenciar el dis
→ re-ensamblarlo de ma
anóm

CALIDAD NO! ENERGÍA SÍ!
[Thomas Hirschhorn]

SI FUNCIONA ESTÁ OBSOLETO
[Stafford Beer]

ITECTURA

LÓGICA HACKER

PRECARIO-PROVISORIO

APOLOGÍA del AMATEUR INEXPERTO

LO BARATO ES MEJOR PORQUE ES MAS ACCESIBLE

LAS HERRAMIENTAS POR EL LADO INCORRECTO

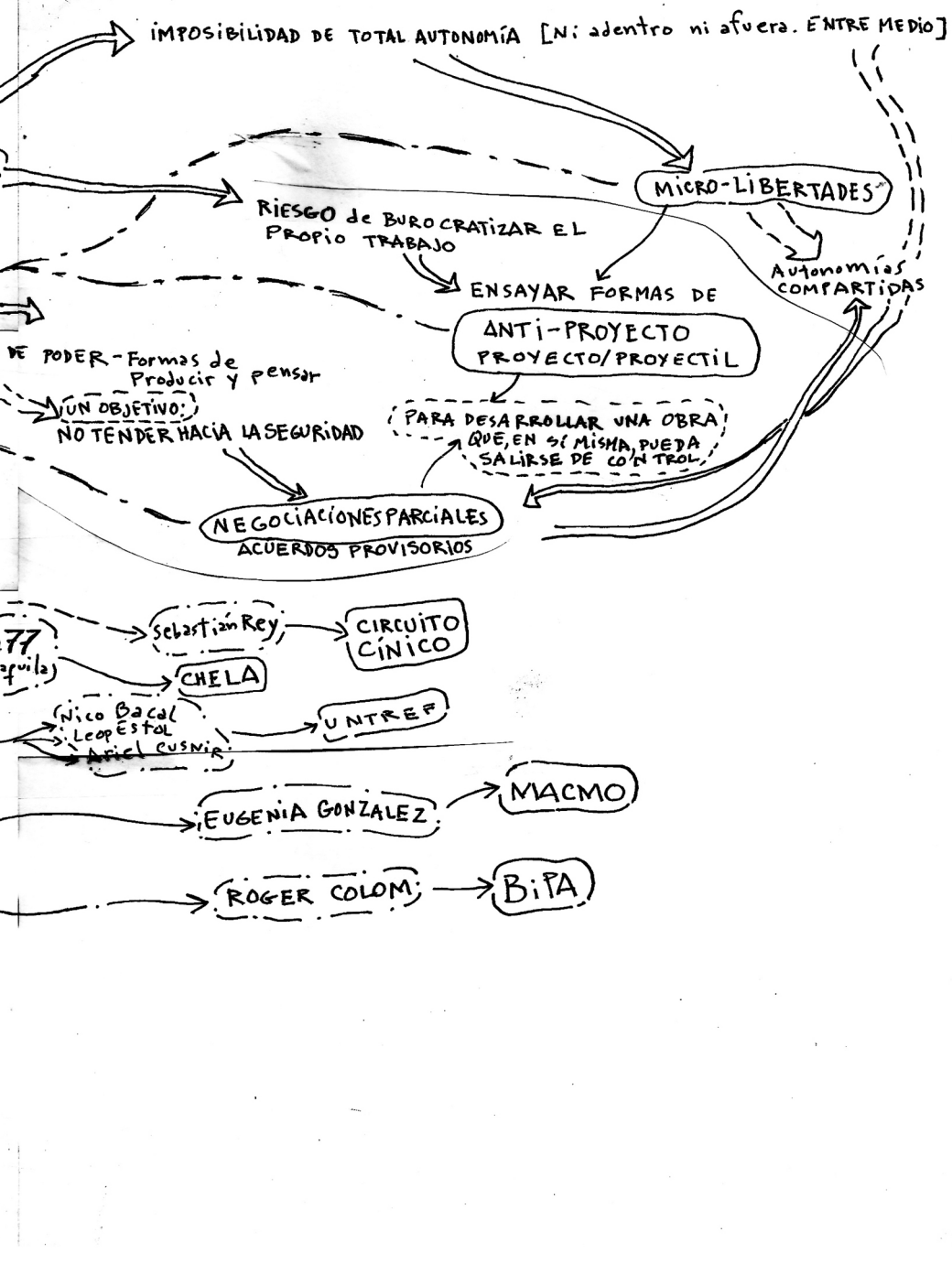
ONARSE

HABITABLES PROVISORIOS //
MEDIOAMBIENTES INSTANTÁNEOS EN DONDE, TAL VEZ, ALGO PUEDA OCURRIR.

→ La Forma prepara la Función
[Gordon Matta Clark]

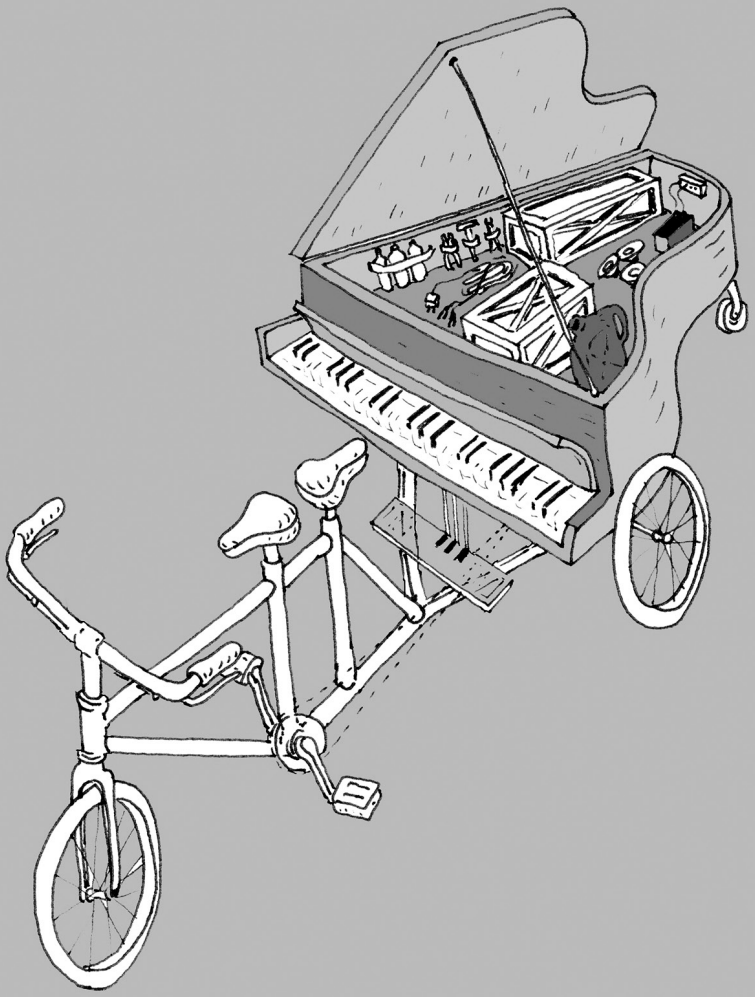
agregando al mundo
stente
positivo que lo pone en funcionamiento
nera que opere como máquina: traductora,
ala, tartamuda, siempre a punto de fallar

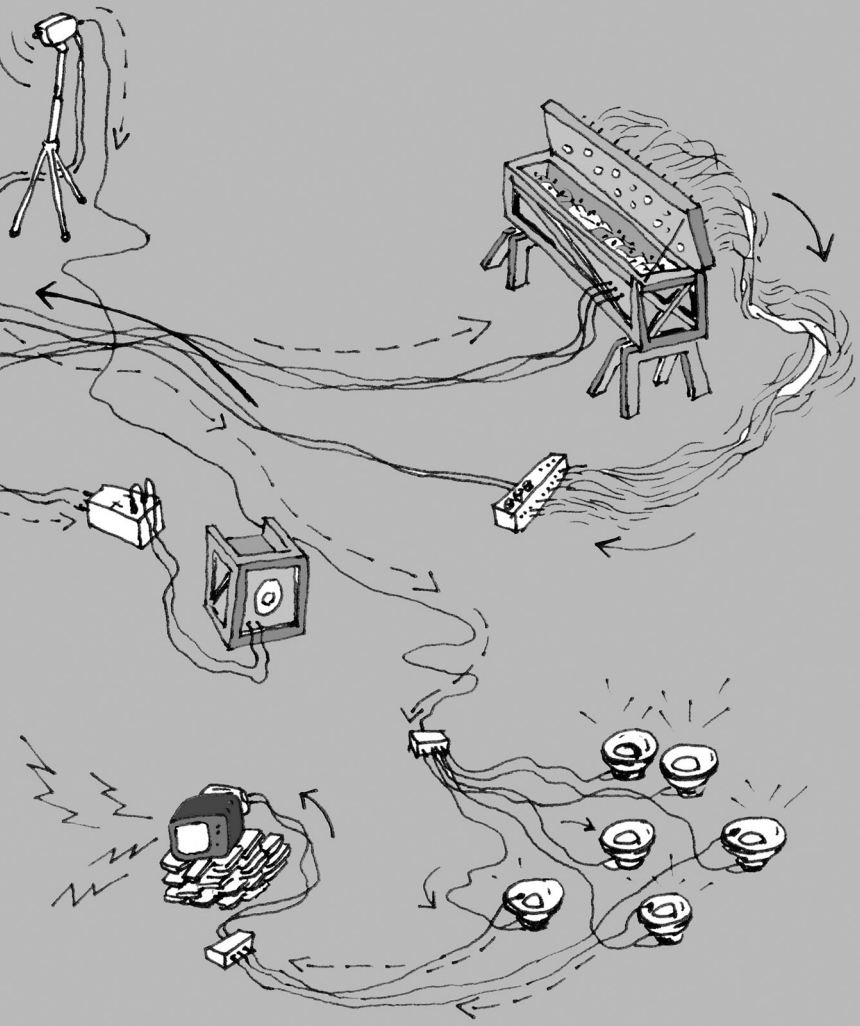
NOTA AL PIE: FLIRTEO: Relación sin compromiso
→ pero también → afile
↓
AFILAR: sacar filo
aguzar el entendimiento


IMPOSIBILIDAD DE TOTAL AUTONOMÍA [Ni adentro ni afuera. ENTRE MEDIO]
MICRO-LIBERTADES
RIESGO de BUROCRATIZAR EL PROPIO TRABAJO
Autonomías COMPARTIDAS
ENSAYAR FORMAS DE
ANTI-PROYECTO
PROYECTO/PROYECTIL
DE PODER - Formas de Producir y pensar
UN OBJETIVO:
NO TENDER HACIA LA SEGURIDAD
PARA DESARROLLAR UNA OBRA QUE, EN SÍ MISMA, PUEDA SALIRSE DE CONTROL
NEGOCIACIONES PARCIALES
ACUERDOS PROVISORIOS
Sebastián Rey
CIRCUITO CÍNICO
CHELA
Nico Bacal
Leo Estal
Ariel Cusnir
UNTREF
EUGENIA GONZALEZ
MACMO
ROGER COLOM
BIPA

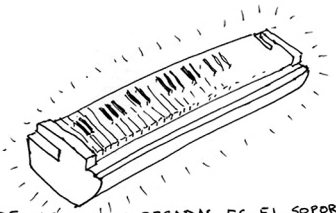
SeSoS

Secretaría de lo
Social
Sonoro





NOTAS PARA
UN PIANO FANTASMA.



OTRA DE LAS PARTES PESADAS ES EL SOPORTE-SOSTÉN DE LAS TECLAS///

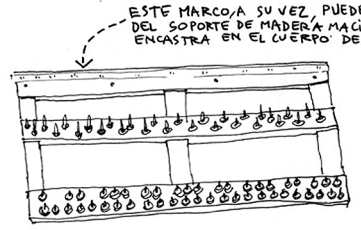
INIZIO/

HOY COMENCÉ A DESMONTAR EL PIANO EN EL CheLA.

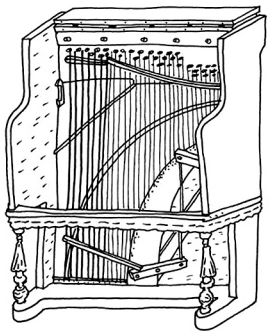
EL ALMA ES LO MAS PESADO. 9 LISTONES DE MADERA DURÍSIMA Y PESADA HACEN DE ESTRUCTURA POSTERIOR DE SOSTÉN. NOTÉ POR PRIMERA VEZ QUE EL ALMA DE UN PIANO VERTICAL CORRES PONDE A LA VEZ A SU CUERPO.

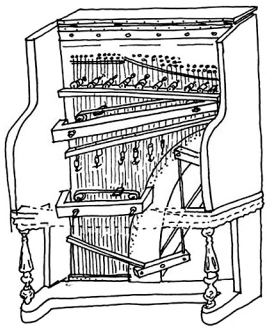
ALMA · CUERPO · FANTASMA/// ME GUSTA QUE ESTAS TRES PALABRAS APAREZCAN EN ESTA DESCRIPCIÓN, E INICIEN A SU VEZ ESTE CUADERNO-BITÁCORA. COMO SI INTENTARA VIVIR UNA EXPERIENCIA ONTOLÓGICA MEDIANTE EL DES-MONTAJE QUIRÚRGICO DE ESTE VIEJO PIANO, SATORI EN SALA DE ESPERA. Y UN PEQUEÑO CUADERNO DE NOTAS COMO DOCUMENTO.

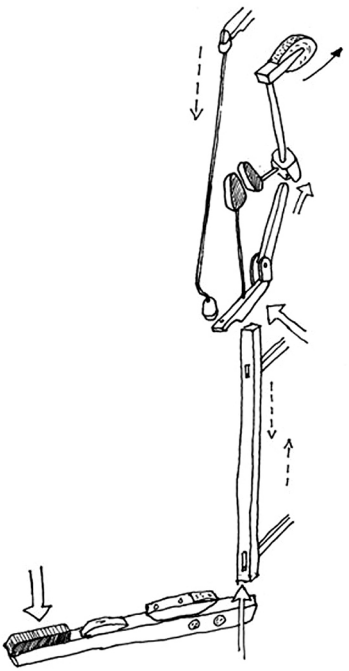
LAS 85 TECLAS PUEDEN DESMONTARSE UNA A UNA DEL MARCO QUE LAS CONTIENE.



ESTE MARCO, A SU VEZ, PUEDE SEPARARSE DEL SOPORTE DE MADERA MACIZA QUE ENCASTRA EN EL CUERPO DEL PIANO///





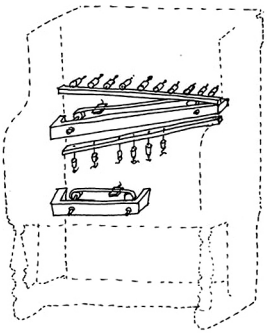


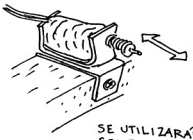
EL SISTEMA DE MARTILLOS QUE CONECTA LAS TECLAS CON EL ALMA ES MUY LIVIANO, EXTENSO, COMPLEJO. Y BELLO: PEQUEÑAS PIEZAS DE MADERA, ALAMBRE, CUERO, TELA. UN SISTEMA ALUCINANTE DE TRASLADO DE FUERZAS QUE PERMITE PERCUTIR LAS CUERDAS CON LA PRESIÓN EXACTA

RECORDÉ

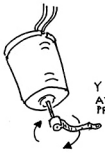
DER
LAUF
DER
DINGE

Y PENSÉ QUE EL MAS MÍNIMO ERROR AL PRESIONAR LA TECLA DE UN PIANO PODRÍA HACER ESTALLAR UNA REACCIÓN EN CADENA TAN VORAZ COMO UNA SUPERNOVA.

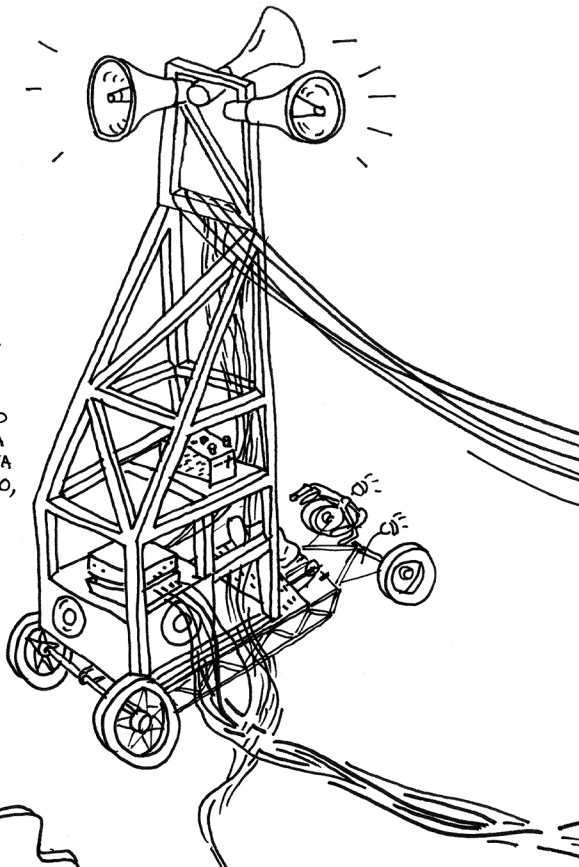




SE UTILIZARÁN:
SOLENOIDES PARA PERCUTIR (CUERDAS Y MADERA)



Y MOTORES DC ADAPTADOS PARA PRODUCIR TEXTURAS/



2

TORRE DE TRANSMISIÓN/
AMPLIFICACION.

ESTA TORRE ES UNA READAPTACIÓN DE UNO DE LOS PORTALES DEL CCN DE 27.
MONTADA SOBRE UN CUATRICICLO A PEDAL SE TRANSFORMA EN UNA TORRE MÓVIL QUE TRANSPORTA UNA BATERÍA, UN CONVERSOR DE 12V a 220, UN AMPLIFICADOR, PARLANTES Y MEGÁFONOS.
⇒ (SE ESTUDIARÁ LA POSIBILIDAD DE INCLUIR UN TRANSMISOR DE RADIO).

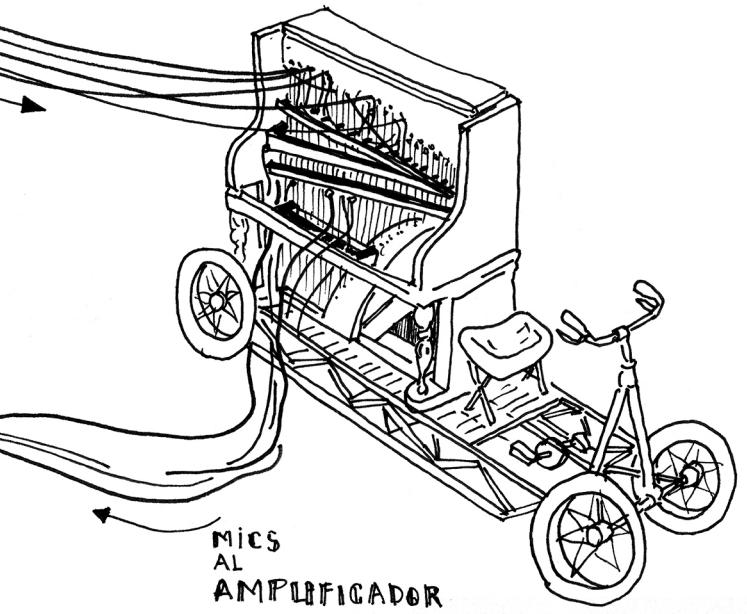
DESDE TECLADO
HACIA
PIANO PREPARADO

1

CAJA DE HERRAMIENTAS/COMANDO.

CONSTRUIDA CON MADERA MULTILAMINADA ESTA CAJA PERMITE ADAPTAR EL TECLADO DEL PIANO VERTICAL Y OPERARLO A DISTANCIA. TRANSPORTA LO NECESARIO PARA LA SUPERVIVENCIA Y PARA REALIZAR LAS CONEXIONES ENTRE LOS MÓDULOS 1, 2 Y 3

NO DEBE FALTAR: EL CABLE NECESARIO
PLUGS Y JACKS/ADAPTADORES VARIOS
BATERÍA 12 VOLTS
CARPA Y BOLSA DE DORMIR
UNA COCINA, UTENSILIOS VARIOS
BOTELLAS DE BEBIDAS ALCOHOLICAS Y NO-ALCOHOLICAS
HERRAMIENTAS BÁSICAS DE TALLER
LUCES DE EMERGENCIA
ELEMENTOS DE ASEO PERSONAL



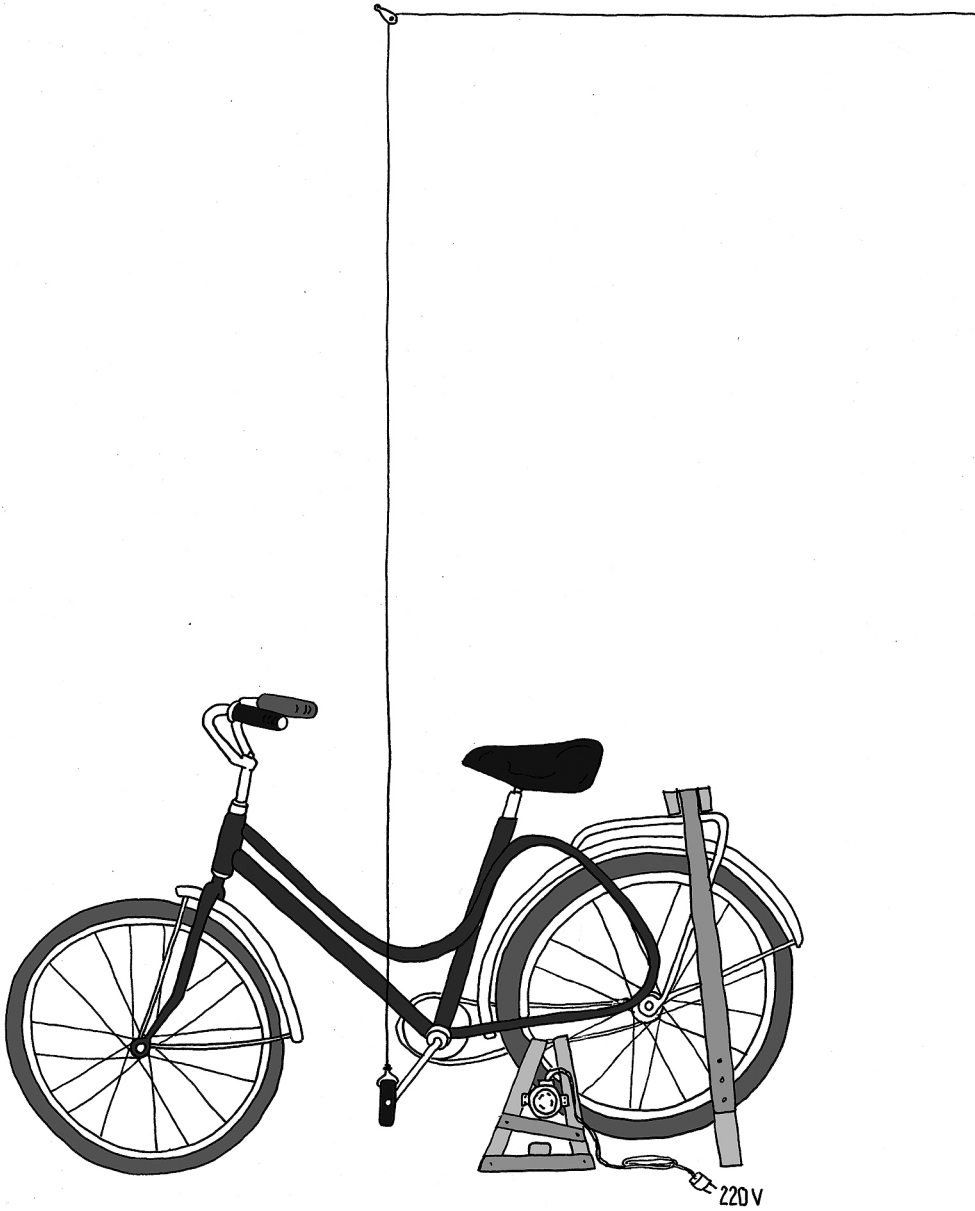
3

PIANO VERTICAL PREPARADO.

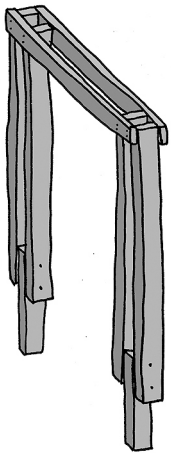
UN PIANO VERTICAL DESPROVISTO DE TECLAS Y MARTILLOS MONTADO SOBRE UN CUATRICICLO.

EL SISTEMA DE MARTILLOS Y TECLAS SERÁ TRANSPORTADO EN EL MÓVIL 1, DE MANERA QUE PUEDA SER UTILIZADO EL PIANO, (~~SI ASÍ SE DESEARA~~) EN CASO DE EXTREMA NECESIDAD.

SE UTILIZARÁN: SOLENOIDES PARA PERCUTIR, MOTORES DC A DIFERETES VELOCIDADES PARA GENERAR TEXTURAS Y CORREAS MÓVILES PARA PRODUCIR BARRIDOS TRANSVERSALES AL ALMA.

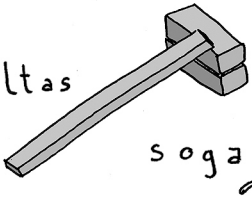

220 V

COMO CONSTRUIR UNA MÁQUINA DE(L) TIEMPO

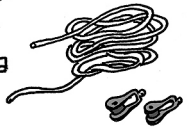


maderas y tornillos

metrónomo



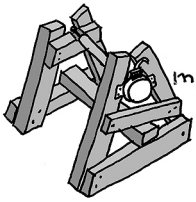
maderas sueltas



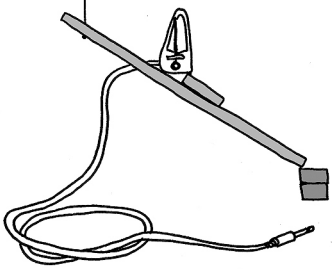
soga

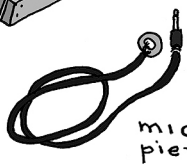
roldanas

maderas y tornillos



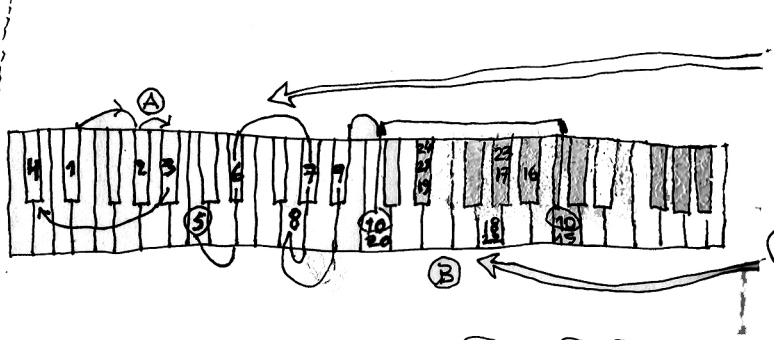
motor de horno micro-ondas

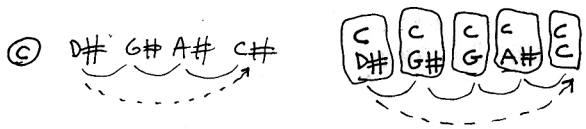


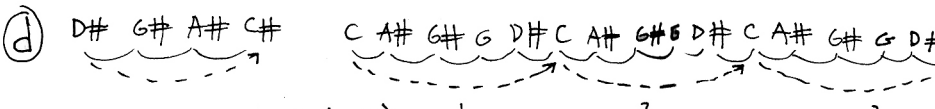


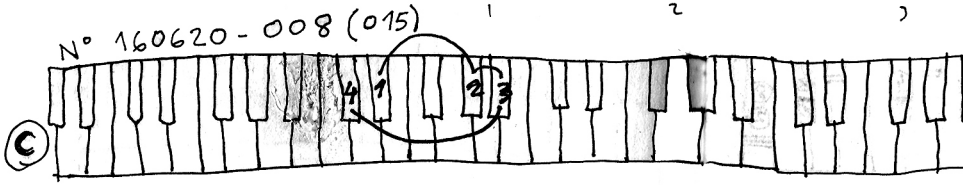
micrófono piezoeléctrico

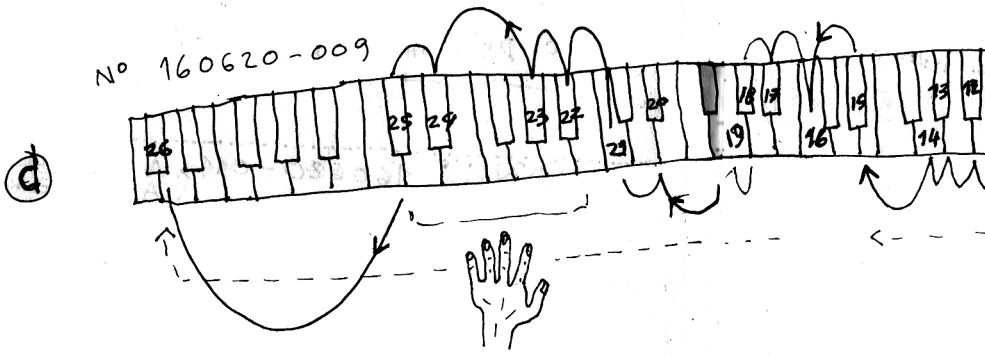
CANCION



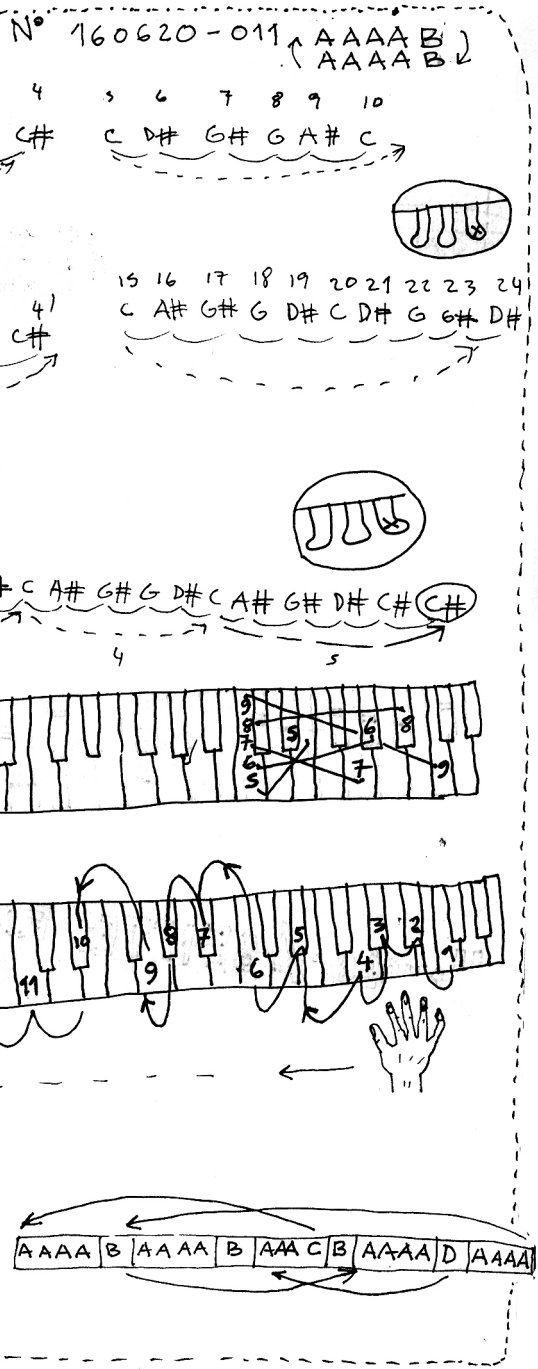








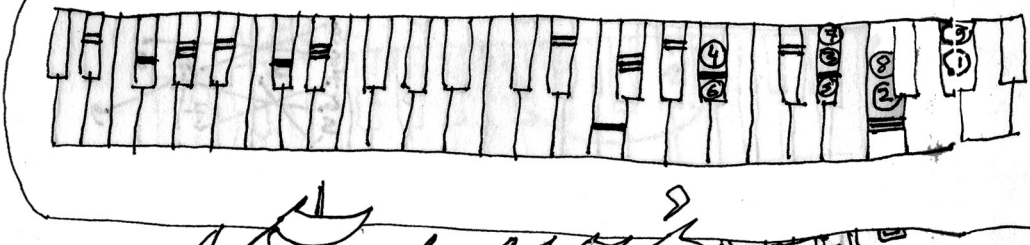
COMBINACIONES·



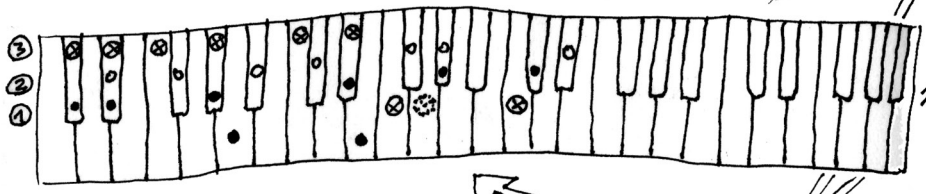
MANUAL ANEXACTO PARA TOCAR CANCIONES ROTAS

UNICOS AGENTES EN LA
REPÚBLICA ARGENTINA;
GURINA Y Cª

29453



UNICOS



CANCIÓN Nº 160620-014

- ACORDE 1: F# C# F A# D#
- ACORDE 2: D# A# D# G# C#
- ACORDE 3: G# D# F# F
- NOTAS arpegiadas: ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ — G# F D# A# D# A# D# F G#

CANCIÓN Nº 160620-000 (001) (002)

(003) IMPRO 160628-002

IMPRO 160628-004

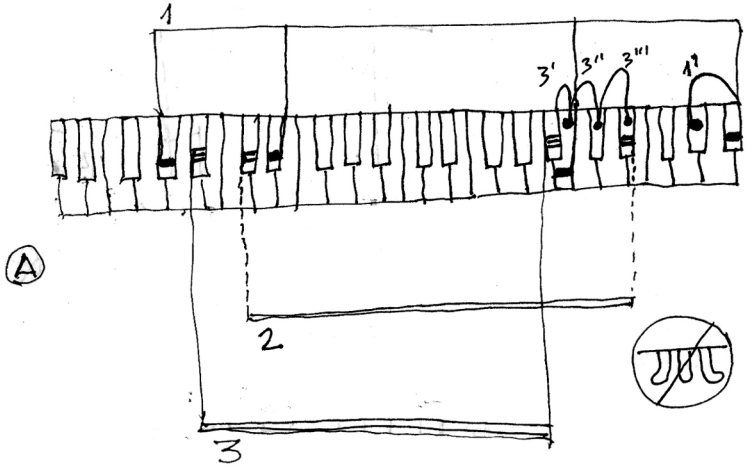
① C# D# G# A — D# E G# C#

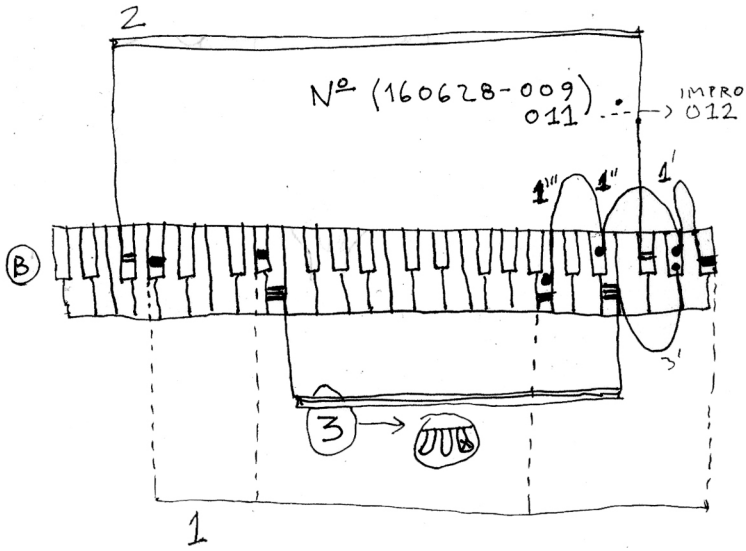
② D# F# A# — C# F# G# D#

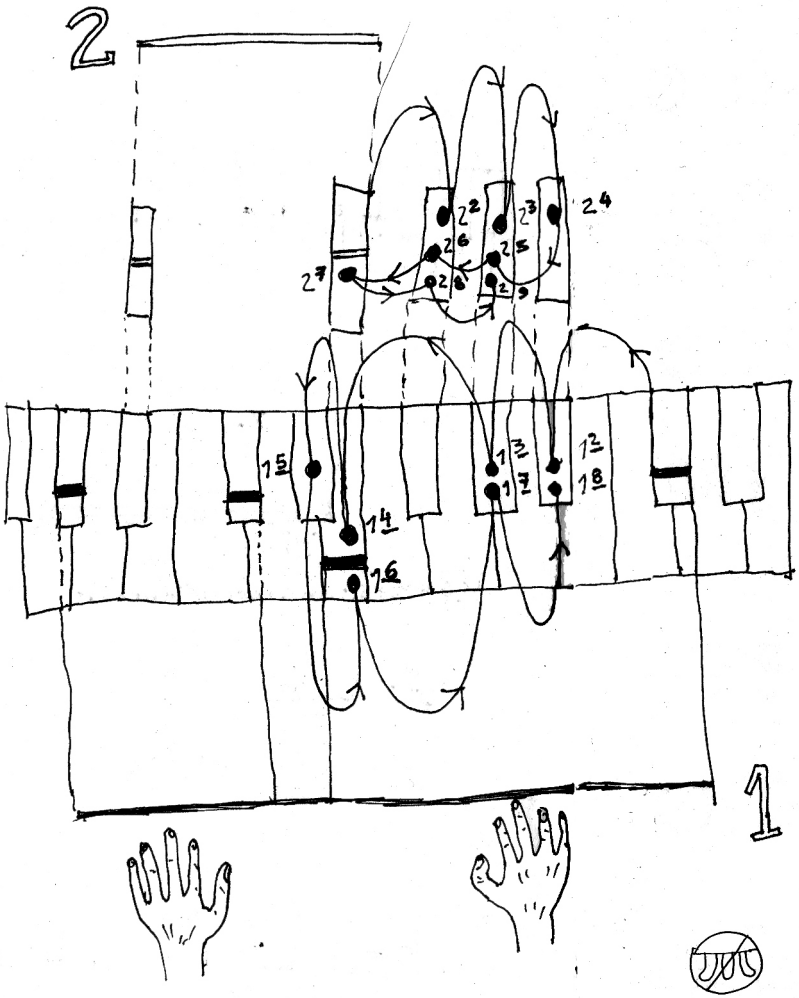
③ C# D# F G# — C D# F C

TOCAR EN ESTE O EN CUALQUIER OTRO ORDEN

SIN PEDALES

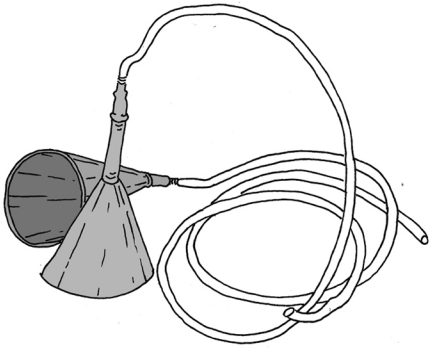

1
3'
3''
3'''
1''
A
2
3


2
Nº (160628-009)
011
IMPRO
012
1'''
1''
1'
B
3'
3
1



Nº 080104 - 000 (-003)

- ACORDE 1 G# C# E D#
  - NOTAS 1² A# 1³ G# 1⁴ E 1⁵ D# 1⁶ E 1⁷ G# 1⁸ A#
- ACORDE 2 A# E
  - NOTAS 2² F# 2³ G# 2⁴ A# 2⁵ G# 2⁶ F# 2⁷ E 2⁸ F# 2⁹ G#



Leonello Zambon

Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

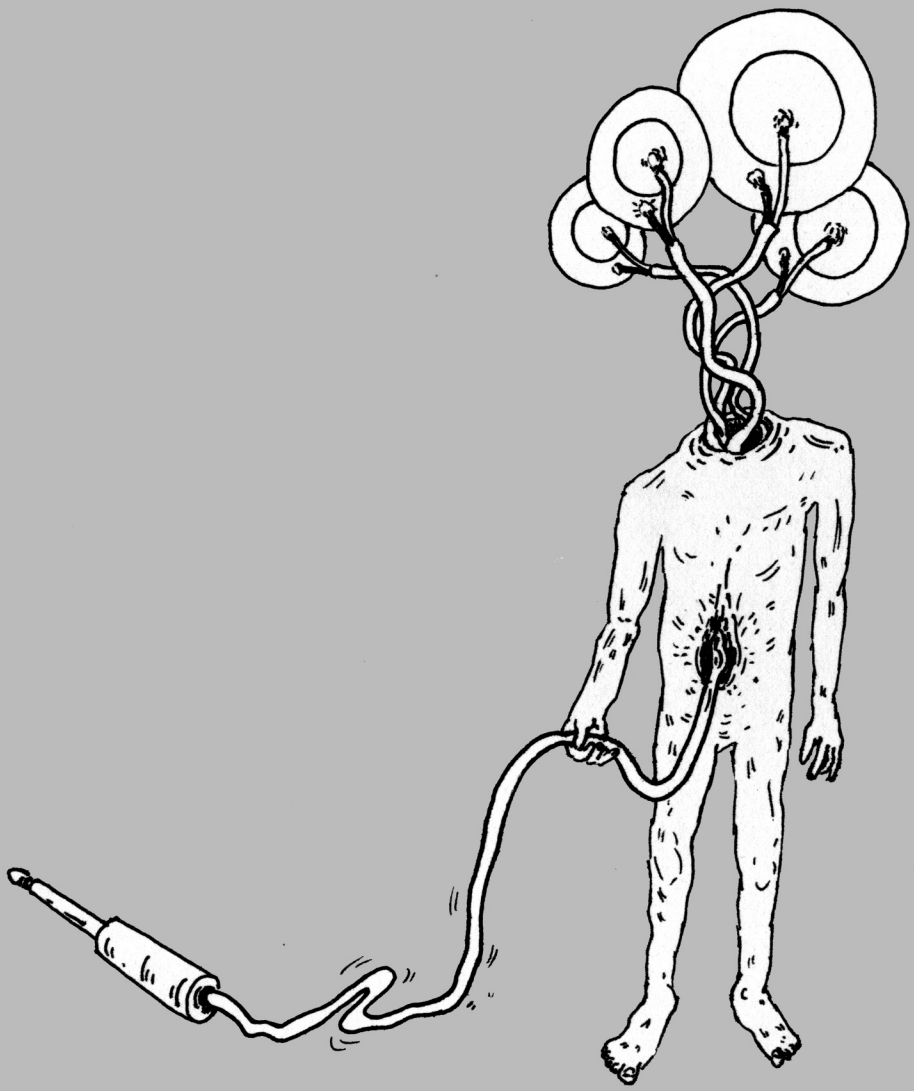
~~Abandonó sus estudios de arquitectura en el último año de cursada.~~

Junto al poeta Roger Colom fundan el MPC -Ministerio Paralelo de Cultura- y COZA, nombre que toman ambos artistas cuando sus trabajos se interceptan mutuamente.

Participó de la DUODÉCIMA BIENAL DE LA HABANA y de BP.15 Bienal de Performance de Buenos Aires junto con Eugenia González, con quien conforma el dúo ZAGO.

Con el equipo de arquitectos a77 y Maquila, comparten el proyecto EL GRAN AULA, dispositivo móvil y desmontable que permite desarrollar acciones múltiples en el espacio público.

Integra la plataforma SONIDO CÍNICO junto al músico Sebastián Rey, destinada a laboratorios de exploración y activismo sonoro.



EDICIONES PORTUNHOL

Coordenação: Juliana Gontijo
Projeto gráfico: Lucas Sargentelli
Traduções: Juliana Gontijo
Revisão: Daniel Escorel e Maria Isis Gontijo

CASA TOMADA
Rua Brás Cubas, 335
Aclimação - São Paulo, Brasil
www.casatomada.com.br

EDITORA CIRCUITO
Rua Buarque de Macedo, 15/402
Flamengo - Rio de Janeiro, Brasil
www.editoracircuito.com.br

Catalogação na Publicação (CIP)

J94

Ediciones Portunhol vol. 1 / Organização Juliana Gontijo [Autores: Bedoya, Andres; Camnitzer, Luis; Campbell, Brígida; Coletivo Duplus; D'Angiolillo, Julián; González Godoy, Claudia; Guzmán, Carlos; Speridião, Gustavo; Sargentelli, Lucas; Papelito no más es; Zambón, Leonello]
— 1. Ed. – Rio de Janeiro : Editora Circuito, 2017. 14,8 x 21cm

ISBN 978-85-64022-97-3
1. Artes plásticas. 2. Arte – Séc. XXI América Latina. 3. Livros de artista.

CDD 705